

·01/07V

COC U

1966 - 1

1968



مكتبة

المتحف العراقي

بغداد

٦١٥٨٨

١٩٧٢ / ٨ / ٨



الناسخه / محمد نادره

مكتبة المتحف العراقي

المجلات

دار الخشب والورساق

قسم الدوريات

٢٦٢٥

١٥١٥٦٧

٢٥٢٠

رقم السجل العام

رقم التتبع

رقم التتبع

١٩٤١ / ١ - ٢ / محمد نادره

١٩٤٢ / ٢

دائرة المكتبة الوطنية

قسم الدوريات

الرقم العام ٢٠٠٦

١٥١٥٦٧

٢٥٢٠

مديرية المكتبة الوطنية

بغداد - العراق

الرقم العام

الرقم الخاص

الاعداد

١٥١٥٦٧

٢٥٢٠



مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا

مدرسة / حث لانا



منشي المجلة

ابراهيم صالح

## الناشئة

المدير المسؤول

حسين البياتي

مكتبة المتحف العراقي

المجلات

مجلة شهرية جامعة

١ ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ الموافق ٢ (دسمبر) كانون الاول سنة ١٩٢١

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على آلائه والصلوة والسلام على رسوله وانبيائه . وبعد فان الفكرة  
 الباعثة الى انشاء هذه المجلة إنما هي خدمة الناشئة الجديدة بكل ما يفيد نشره ويحسن  
 ذكره من مقالات اجتماعية وروائد تهذيبية وفنون جديدة وشؤون مفيدة وغير ذلك  
 من العبر والعظات والشوارد الشذرات — لعلنا بحاجة البلاد — والبلاد في اول  
 نشأتها — الى مثل هذه المباحث التي تزيد في تربية العقول وتغذية النفوس  
 وتنمية العواطف .

وفي هذا الجزء مثال من خطتنا في المستقبل بغنى عن الوعود التي اعتاد  
 الصحفيون ان يكثرؤا من ذكرها حتى مقدماتهم — حتى غدت من الاشياء التافهة التي  
 قلما يهتم بها القراء .

ومعاذ الله ان نظهر في غير مظهرنا لندعي الكمال في هذه النشرة الصغيرة  
 — اذ الطفرة في الكون محال والكمال لله وحده .

وانما نحن نعمل بكل ما فينا من قوة وما بيراغنا من مادة على ان نتقدم في التحسين  
 من طريقة النشر والارتقاء — وهي امثل طريقة عرفها العلم حتى اليوم .  
 نعمل ذلك . ونجتهد بان نعمل اكثر من ذلك لنبرهن اننا احياه يجب



ان نتقدم . والذي لا يتقدم في عمله لا نصدق انه حي — لان عدم التقدم هو موت .  
وفي هذا المجال نشكر لافضل العلماء واعلام الادباء ما وعدونا به من المساعدة  
الادبية ونسأل الله التوفيق انه حسبنا ونحسب به في قصد السبيل نستعين .

### — بين العلم والجهل —

لقد اوتي الانسان من العلم ما لم يوت مثله سواء ، ولكنه مع ذلك ما برح اشقى  
الموجودات في هذه الحياة .

فالحيوانات الداجنة تشتغل في النهار وترقد في الليل ، والسباع الضاربة تسعى  
في الليل وترقد في النهار — الاولى بقوتها الانسان والاخرى تجد لها رزقاً في اول  
الليل او نصفه او آخره ، ومتى حصلت عليه تهجم وتطمئن .

اما الانسان فليست له راحة — تعب يجده في النهار ، وافكار تساوره في  
الليل ، ورغماً عن انانيته فهو كئيب حزين فلم ذلك بانري ؟ ...

الذب الابيض ، وهو اشد الحيوانات البحرية قوة ، لا يستطيع ان يحيا في  
الاقاليم الحارة ، والفيل وهو اقوى الحيوانات البرية لا يستطيع ان يعيش في الاقاليم  
الباردة ، — اما الانسان فيما اوتيه من العقل والذكاء استطاع ان يحيا في الصقعين .  
الانعام والدجاج انما تقتات بالنبات ، والسباع والجوارح انما تقتات باللحوم —  
اما الانسان فقد استطاع ان يستخدم لقوته الفصيلتين .

الاسماك انما تحيا في الماء ، والطيور في الهواء — والانسان بحكمته يجوب  
الجو .

تنبت الارض او تحمل بين طياتها سموماً قتالة لا يتناولها حيوان و يعيش —  
اما الانسان فقد عاجلها وتمكن من تحويل ضررها الى نفع ، فاصبحت سبباً للشفاء  
والحياة ، بعدما كانت علة الآلام والموت .

ولكن الانسان مع هذا كله لا يزال حزينا وليس بين الاحياء من هو اكثر



تعاسة منه فما السبب في ذلك ياترى ؟ ...

...

زعم البعض ان علة الشقاء والتعاسة في الانسان ، انما هي الفقر — لانه مدعاة العوز والصغارة ، فخالفهم آخرون وقالوا بل الغنى علة الشقاء — لانه يستلزم الاهتمام والسهر .

وذهب البعض الى ان الصعلة علة الشقاء لانها تؤدي الى الدل والمسكنة ، فخالفهم آخرون وقالوا بل علة الشقاء انما هي المناصب والرتب — لانها تستلزم التعب المفرط ، وتؤدي الى الصخب والمشاغبات .

غلط الجميع فيما زعموا — لان الفقر ، والغنى ، والصعلة ، والرتب ، حالات لا بد من وجودها في الكون .

وهي ليست في الحقيقة علة الشقاء — لان كثيرين وجدوا في كل هذه الحالات وسواها ، وعاشوا في هناء وسعادة لا مزيد عليهما — والعاقلة يستطيع ان يعيش سعيداً في كل منها .

اذأ علة الشقاء الحقيقية انما هي نقصير قوى الانسان العقلية عن تأدية وظائفها — وعبارة اوضح ان سبب شقاء الانسان انما هو الجهل .

نعال ايها القاري وادخل المستشفيات ، واسأل ذوي الوجوه الشاحبة ، والعيون الغائرة ، ما الذي اوصلهم الى تلك الحالة ؟ ... تجد جواباً الجهل .

عج على العجزة في مأويهم — واسأل الذين شاخوا قبل الاوان ، وادر كم الهرم في زمن القوة عما جعلهم كذلك ؟ ... تجد جواباً الجهل .

انحدر الى غيابات السجون ، واسأل المزجوجين في اعماقها عما فادهم الى تلك الهوة ؟ ... تجد جواباً الجهل .

فالجهل هو محقر العظماء ، ومسود المسودين ، ومنزل القوة ، وداعية التشتت .



قد يقوم اعتراض في ذهن البعض على نسبي كل نكبات العالم الى الجهل في حين ان جرائم العالم المتعلمين تستغيت من شرور المتعلمين الذين يعيشون في البلاد فساداً — حتى عجز البوليس عن ادراك سر حذقهم ، ابلوغهم درجة من العلوم لم يصل هو اليها .

وقد كان من نتائج العلم في الغرب انتشار الامراض المعضلة فيه — كالسل والزهري وغيرهما .

اما في بلادنا فكلنا نعلم ان اجدادنا كانوا على ما هم عليه من السذاجة اسعد حالاً منا .

واعترض كهذا كثيراً ما يخطر حتى للمتعلمين انفسهم ، وكان من جملة الشوائب التي وسم السذاجة بها العلم — والعلم بريء مما اليه يعزرون ، وانما هي من نتائج الجهل واليك الايضاح :

قال حكيم : الجهل نوعان — الاول طبيعي ، وهو ما سبق العلم ، والثاني صناعي — وهو ما حصل من سقوط العلم بعد اكتسابه بعض النور ، فيعتقد المرء بالشيء خلاف ما هو عليه اعتقاداً جازماً طراً عليه دون اعتماد على دليل او تقليد .

وقال فيلسوف غيره : ان للعلوم طرفين متمايين الاول — هو الجهل الحقيقي الطبيعي الذي يكون لكل انسان عند ولادته ، والثاني — هو الذي تصل اليه النفوس الكبيرة التي بعد ان تعرف كل ما يمكن ان يعرف ، تشعر بانها لا تعرف شيئاً .

وهذه الدرجة النادر الوصول اليها هي انفع العلوم — لانها تهدي العقل وتنميته ، وتحفظ المرء من الضلال والوسواس الخاصلين من فضول الانسان .

وقال عالم آخر : ان الوهم بصطعب الجهل في اشخاص خرجوا من الجهل الطبيعي ولم يصلوا الى الطرف العلمي الآخر — فتلبسوا بصيغة العلم وادعوا المعرفة الحقيقية



للمحكم في عامة الاشياء .  
 ومن هذا الطراز الذين قيل عنهم انهم يزعمون المسكونة بشروهم ، وبضنكون  
 قوامهم فينسلون للعالم ذرية ضعيفة .  
 وهذا علة كون اجدادنا كانوا اكثر غبطة منا في حين ان عصرنا اكثر نوراً  
 من عصرهم — اذ كان جهلهم طبيعياً يزول بالعلم ، وجهلنا مركب بتعذر استئصاله .  
 فالعلة الحقيقية اذا لشقاء البشرية ، انما هو الجهل بنوعيه البسيط والمركب ،  
 والسعادة تقترب من الانسان بمقدار ابتعاده عن الجهل .  
 والذين يدعون العلم ويشقون ليسوا على الحقيقة الا جهلة واهمين او موهومين —  
 وسيظل الشرق في انحطاطه مادام بنوه جهلة ، وعلمهم غير ناضج .

...

نحن نشعر بالضنك المادي ، والفقر المالى ونستعمل وسائل للتخلص من هذا  
 الشقاء ، فلا يزيدنا ذلك الا تعساً — لان الوسائل التى نستخدمها هي من اسباب  
 تعاستنا .

ان النوافذ التى توقعنا ان يشع علينا منها نور العلم ، والسبل التى انتظرنا منها  
 هدايتنا الى السعادة ، والينابيع التى رجونا منها الانتعاش بعد انحلال القوى —  
 هي التى قد فتنا الى يم غير امين .

ذلك العلم الغير الناضج -- هو الذى دفعنا الى هذه الهوات السعيقات ، وقد  
 كنا نتوقع ان تكون المدارس عوناً لنا عليه ، فكانت عوناً له علينا .  
 ليس لان المدارس مضره بذاتها . بل لانها قصرت في انضاج عقول خرابيها  
 فنشأ كثير منهم على شيء من الوهم المضر .

وفي اعتقادنا ان الشقاء الناتج عن الجهل البسيط والمركب انما يقل ويضمحل  
 متى ادركت المدارس عوز العلم الناضج فسدته .



وليس في ارادة المرء ان لا يتعلم — لان طلب المعرفة طبيعي في الانسان ، فاذا لم يعط العقل كفاءته من العلم الحقيقي ، تناول حظه من الخرافات والالوهام فيضرو ويُضرو .  
فلنكي تسعد الامة لا يكفي ان يزول جهلها البسيط ، بل يجب ان تبلغ ما فوق ذلك من العلم حتى تعجز حلقة الجهل المركب الى العلم الناضج ، لتأمين العثار وتعيش في هناء السعادة والسلام .

### ✽ عجائب البحار ✽

ان في الاعماق عجائب سلبها البحر من الانسان ، ولكن ليس غنى البحر من الاسلاب فقط — بل هو ثروة طبيعية من مائه واعماقه وارضه .  
نقول الجغرافيا « ان الارض كرة تغطي المياه ثلاثة ارباعها » غير ان القول لا يغلو من عدم ضبط اكتشافه المدققون في القضايا الجغرافية ، وقالوا ان « مساحة ارضنا ٥١٠ ملايين كيلومتر مربع — منها ٣٦٥ مليوناً تحت الماء ، و ١٤٥ مليوناً فوقها » .

وهذا الجسم المائي العظيم اشغل عقول علماء كثيرين ، ولا يزال موضوع درس مستمر لوفرة المواد الكيميائية التي تتألف منها مياهه .

لا يجهل احد ان ماء البحر اجاج — غير ان الكثيرين يجهلون سبب ملوحته الذي يشدي منذ شروع الارض تتجمد ، وصيطل على ذلك مادام ناموس التبخر .  
يقول العلماء : ان ثلاثة ارباع الاملاح في المياه البحرية من نوع الملح العادي المستعمل للطعام والربع الباقي مجموعة املاح متنوعة .

وقال بعضهم : اننا في اي قدر كان من ماء البحر نجد كل ما نحتاجه الصيدلية من المواد المعروفة . في الكيلوغرام من الماء البحري نجد ٤٣ غراماً من الاملاح المتنوعة — ولكن ثلاثة ارباعها من الملح الصافي موبوء كد الدكتور عيد في طبيب العائلة بان المياه المالحة على وجه الكرة تبلغ ١٤٠٠ مليون من الكيلومترات



المكعبة .

وقد تناولت مجلة الفنون في نيو يورك هذا الاحصاء فبحثت فيه فظهر لها ان الاملاح التي في هذه المياه تبلغ ٤٨ الفا واربعمئة الف مليار طن على حساب ان الطن مئة كيلوغرام .

ومن قولها : « اننا لو نظرنا الى مقدار الاملاح وحجمها لا الى وزنها بلغت مساحتها اذا اجتمعت في مكان واحد ٢١ الفا و ٨٠٠ مليار كيلومتر مكعب » .

اما المعادن الثمينة فقد ظهر للباحثين ان في البحار من الفضة فقط ما يزيد على ما استخرجه الانسان من المعادن الارضية — وكذلك الذهب . حتى قال البعض : ان الناس لو توصلوا الى استخراج الذهب من المياه المالحة وفرقوه على الناس اجمعين لما احتاجوا بعد ذلك الى الجهاد والسعي وراءه — لان في البحر ما يكفي العالمين .

...

ليس ذلك فقط . بل ان في البحار عجائب كثيرة تدهش العقول ، وتعير الافكار — فيها من الحيوانات والاسماك اشكال شتى ، واغربها ما يمكن في البحر على اعماق بعيدة .

وقد حسب الناس قديماً ان في الاعماق حيث تعجز اشعة الشمس عن الوصول لا يسكن حيوان او سمكة ولكن الاستقصاءات افسدت هذا الحساب ، واصبح من المقرر ان الطبيعة ككل الاشياء لا تعرف امرارها وعجائبها مالم يسبر غورها .

يبعث العالم العلمي يبعثات ووفود تكتشف اعماق البحور ، وقد تحققت ان قعر الاقيانوس على عمقه مأهول بحيوانات واسماك — وهو بوجودها فيه بشلاً لا بالانوار كالسما ترصعها النجوم .

تلك الحيوانات التي حجب عنها نور الشمس تستضي بانوار اجسامها ولبعضها انوار لامعة جداً يظهر امامها النور الكهربائي مكداً ، وللبعض الآخر اجسام



تعطي انواراً مختلفة الالوان وتتغير بسرعة من لون الى لون — كأن لتلك الحيوانات قوة السحر ، ولا يشابهها بالثلون من الحيوانات الارضية الا الحرباء .

واغرب هذه الحيوانات على مارواه الباحثون تلك التي تستطيع ان تضرب اشعتها الى الجهة التي تريد لها دون ان تغير مركزها — كأنها الباخرة ترسل اشعتها الى كل صوب بادارة آلاتها المنيرة .

وكافي بالطبيعة قد صيقت الانسان الى ابتداع هذه الآلات واشياء كثيرة غيرها لم يتصورها العقل ، ولا حلم بها الشعراء وارباب الخيال .

هذا بعض ما عرفناه مما وصل اليه من ابحاث العلماء عن عجائب البحار في عمق لا يتجاوز الستة آلاف متراً عن سطح البحر ، وقد يكون في العمق الابد حيث لم يستطع الانسان النزول — عجائب لم تزل امثالها مجهولة عند الانسان .

ومما لا ريب فيه ان الانسان صيقف يوماً ما في اعماق نقطة من البحر — وعندها سنسمع المدهشات ونرى العجائب .

احد الناس

### الشعر والشعراء (١)

لحضرة الكاتب المتفنن جبران خليل جبران

لو تخيل الخليل ان الاوزان التي نظم عقودها واحكم اوصالها ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخبوطاً تعلق عليها اصداق الافكار لتثر تلك العقود وفهم عرى تلك الاوصال .

ولو تنبأ المتنبى واقترض الفارض ان ما كتباه سيصبح مورداً لافكار عقيمة ومقوداً لرووس مشاعير يومنا لهرقا المحابر في محاجر النسيان وحطام الاقلام بايدي الاممال .

ولو درت روح هوميروس وفرجيل واعمي المعرة وملثون ان الشعر المنجسم



من النفس المجاورة لله سيحط رحاله في منازل الاغبياء لبعثت تلك الروح عن ارضنا  
واختفت وراء السيارات .

ما انا من المذعنين ، لكن بعز علي ان اري لغة الارواح تتناقلها السنة الاغبياء  
وكوثر الآلهة بسبل على اقلام المدعين ولست منفرداً في وهدة الاستياء بل رأيتني  
واحداً من كثير بن نظروا الضفدع ينتفخ تمثلاً بالجاموس .

الشعر باقوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامة تحيي القلب او تنهدة تسرق  
من العين مداً معها ، اشباح مكنها النفس وغداؤها القلب ومشر بها العواطف وان  
جاء الشعر على غير هذه الصورة فهو كسبح كذاب نبذه اوق .  
فيا الالهة الشعر — يا اذائوا — اغتفري ذنوب الاولى يقتربون منك بثرثرة  
كلامهم ولا يعبدونك بشرف انفسهم وتخيلات افكارهم .

ويا ارواح الشعراء الناظرة اليها من اعالي عالم الخلود لبس لنا عذر لتقدمنا  
من مذابح ز ينتموها بلائي افكاركم وجواهر انفسكم سوى ان عصرنا هذا قد كثرت  
فيه صلصلة الحديد وضجيج المعامل نجاء شعرنا ثقيلاً ضخماً كالقطارات ومنعجماً  
كصفيح البخار .

وانتم يا شعراء مصر والشام والعراق سامحونا فنحن من العالم الجديد نركض وراء  
الماديات فالشعر عندنا صار مادة تتناقلها الايدي ولا تدري بها النفوس .

جبران خليل جبران

### كلمات صغيرة

- \* يجب ان تكون كثير التدقيق في التفريق بين احترام ذاتك والاعتزاز بها .
- \* لم يظهر الشرف كاملاً حتى الان — لان نصفه مخبوء وراء المهن الحقيمة .
- \* للاتفاق مع الناس طرق عديدة ولكن اصحها عدم الاكثار من معاشرتهم .
- \* بعض الناس يبحثون دائماً عن عيوب الغير — لكي يرفعوا عن انفسهم شبهة الاحتمكار



## الشرق والغرب

الشرق معلم كبير اخذ على عاتقه وظيفة مقدسة كبرى وصار بالعالم الى الطريقة المثلى غير ملتزم على ذلك اجرا حتى ولا من العلوم التي اعتنى بحفظها اعتناء شديدا وجعل صدره الواسع خزانة لها .

والغرب متعلم ضعيف النفس خاف على كاهله من عبأ هذه المسؤولية فكان كالمتنعم المتطرف يعي ولا يدعي

التقسط من حقول الشرق ما يلزمه من البذور وعاد يذرهما في تربته الصالحة وصعي ان ينبتها ويسفكثر من خيرها .

الشرق اكنفى بان يكون حرز العلم وشرف المعلمين — فشي

والغرب تعلم ليعمل وعمل فعاد اخير يفيض عليه — فسعد

الشرق دون اساطيرا من علمه

والغرب اظهر عجائبا من عمله .

الشرق احتاج ان يتي مدوناته خالدة بين الاجيال فخار اين يضعها .

والغرب اهداه الى معامل القرطاس والمطابع ليشتري ما يكفيه و بفعل ما يريد الشرق انشأ معاهد كبيرة لعلوم شتى .

والغرب تعهد بكل ما تحتاج اليه تلك المعاهد سوى المدونات .

كل يعمل على شاكلته لان هذا خلق ليعلم وذلك ليعمل .

تكامل الغرب بعد حين ونبغ فيه رجال للعلم والعمل هزت اصواتهم معاهد

الشرق فصعق من هولها الشرق كله .

عزة نفس الشرق وعظمته ابنا ان تعترفا للغرب باصوة حسنة وقضنا بان يقف

الشرق امام الغرب . وقف الاساندة العظام .

ظن الشرق — وان الظن لا يغني من الحق شيئا — ان الغرب يعترف بسيادته



و يذعن لاقواله كما كان بالامس — ولكن سرعان ما خاب ظنه .  
وقد انتهت الرابطة الودادية بينهما بعد ال عفيف خاق صدر النار ينخ عليه بما رحب .  
تبارزا واستمد كل منهما مما اعده من قوة لارهاب عدوه فجاء الشرق بعمل  
حقيقية الكتب والغرب بصطج عجب ال اعمال محمولا على اعناق الهواء فلما تلاقيا  
انكر الغرب الشرق و كان آخر ما قال له لو كنت معلما كما تدعي لما حملت هذه  
الحقيقة وقد يحملها ال اطفال المتعلمون  
حسين البياتي

## آداب السلوك

- لا تضع يدك على شخص متى كنت تعادته .
- لا تهمس في اذن احد متى كنت بين جماعة من الناس .
- لا تنكلم متى كان فمك مלא ن طعاما .
- لا تشرب قدح الماء دفعة واحدة .
- لا تنهض من المائدة قبل الحاضرين .
- لا تلبس من الحلى غير ما كان ثابتا حقيقيا .
- لا تضع يدك في جيب بنطلونك دائما .
- لا تسلم عن ثمن الرياش والاثاث متى كنت في بيت احد اصحابك .
- لا تنظر في ساعتك حينما بعد الآخر متى كنت بين الحضور .
- لا تقرأ كتابا ولا جريدة في الاحتفالات والمجتمعات العامة .
- لا تتأخر عن معاونة المرأة متى كانت بحاجة اليك .
- لا تتأخر عن الميعاد متى كنت موعودا من احد .
- لا تكن حسودا اذا كنت فاضلا .
- لا تعمل السوء ولو مع اعدائك .



## — زهو برية —

لحضرة الكاتب الفاضل صاحب التوقيع

زهو الناشئة

والزهو التي ودعتموها في ربوع العراق — ايها القراء الكرام — تظهر لكم اليوم في حقل الناشئة وهو امر الحق حقل منور الحواشي مخضل الخمايل فيه روعتان اذ للشباب روعة وللحسن روعة فاملي ان تجدوا في هذه الازهار ما تعودتم اقتطافه من تلك لكتني لا اخفيكم ان زهو الناشئة غير زهو العراق لان حديث الناشئين غير حديث جمهور المطالعين واكمل لغته واصلوبه وقد يبدي على هذه الزهور شي من فورات الشباب فقد قال احدا صانداً لنا: لا يفهم القاري الكاتب حق بنزل الثاني الى درجة الاول او يصعد الاول الى مرتبة الثاني .

شاكر النعمة

اكره في الدنيا ثلاثة : الكاذب يكذب على شخص هو اعرف بانه لا يتخدع بيمينه . والمرء يتخذ من الدين او الوطنية اقبولة للنهب والادعاء الفارغ ، والشاعر او الكاتب يمدح رجلاً بما ليس فيه — فلا نظنني اريد بذكر هذا العنوان مدح هذا الفاضل بل تقديم شكر ليس الا الى من يبض وجه الادب العراقي بالاحسان الى من خدم الادب العربي — وحكاية الحال ان شاكر النعمة ( في البصرة ) تبرع بمقدار من المال لتمثال البازجي ( الشيخ ابراهيم ) المنوي اقامته في بيروت — هكذا روت مجلة مركبس فسرت للخبر للسبب الذي ذكرت وارجوا ان يسر معي من يفهم معني هذا السرور من غير الجامدين !!!

الاستاذ الاوسي

اريد به السيد محمود شكري العلامة العراقي المعروف في البلاد النائية اكثر من بغداد والعراق ، ذاع عنه انه يكره الكتابة عنه مما زاده في عيون القوم اعظاماً



والكني اليوم ار يد مخالفة هذه القاعدة لا قدم الى قراء زهوري وهم - ولا رب -  
من صفوة المعجبين بهذا الاستاذ الكبير كلمة كتبها القس حنا رحمانى الاديب  
الفاضل على اثر زيارته له وهذه هي ولا اخالها نحتاج الى تعليق .

الشيخ . . .

« اخذنى اليه اديب معجب بعلمه كلف بخلقه . دخلت وانا اتوجس عظمة  
وانخوف هيبة كذا يتخوف من يزور كبار الرجال . دخلت فرأيت عظمة وهيبة  
ولم اتوجس ولم اتخوف .

« رأيت فاستراحت نفسي ونجست هواجسي . رأيت فاشار علي بالجلوس وامرني  
بنبد كل تكلف واخذ مل راحتي واذا لم ار تكلفاً في قوله اطعته .  
« نظرت حوالى - دار بسيطة ، مقاعد بسيطة ، خادم بسيط . اما هو فكان  
روح البساطة ومبدؤها في الدار .

« ياما احيى البساطة اذا اقترنت بالعلم وباما احيى العلم اذا جهل صاحبه انه فيه .  
« كم بغضت بعد خروجي من عنده شبانا لم من العلم صبغة خفيفة .  
« كم بغضت علماء لم يصلوا بعد الى اعلى درجة من العلم فهم منغطرون متكبرون .  
« قيل لي انه لا يريد ان يوصف ولا ان يعرف بل ان يحتجب في زوايا النسيان .  
« زهد في الدنيا ويريد ان تزهد فيه .

« ان هذا الشيخ قارب السبعين ، حوله كذب ، عليه عباءة من تحتها ثياب بسيطة .  
جبهته عالية قد كشط الدرس الشعر عنها وترك الدهر فيها خطوطاً عميقة . شعره  
كان اشقر واليوم اكثره ابيض . على وجهه سمة للذكاء ، الوقاد . اعينه نورها فعم .  
« تعاذبنا اطراف الحديث سوية وددت انها دامت دهرأ .

« تركته وذكره لم يتركني ولن يتركني . . .

« هذا الشيخ . . . شكري افندي الآلوسي . « الرحمانى »



هل علم العراقيون ؟

ان الادب العراقي غير معروف عند السوريين والمصريين . وان ادباء هذين القطرين العربيين يجهلون اخوانهم ادباء العراق جهلاً تاماً ( ماعدا بعض الذين مهدت لهم منشوراتهم في صحف القطرين شيئاً من الشهرة ) وان الاديب سعد ميخائيل ( تزيل السودان ) الف مجموعة باسم ( الادب المصري ) لمئة شاعر من شعراء هذا الجيل فلم يثبت فيها غير الشيخ الرصافي - كل ذلك لان ليس لنا مجلات وصحف تذيب فضل ادبائنا ولا جامعة تجمعهم .

ما يقال عن ادبائنا

ان ( الزهاوي ) سكت طويلاً بعد ان انشد كثيراً ، و ( الكرملي ) سيصدر مجلة لغة العرب بعد رجوعه من رحلته العلمية في اواخر هذا العام و ( رضا الشبيبي ) لا يحب جمع اشعاره و ( عطاء امين ) يود ان يجعل بين كتاباته ومذنبه هلي نسباً في الظهور . و ( الآلوسي ) لا يحب ان يؤخذ رسمه . و ( شكري الفضلي ) يقضي ثلاثة ارباع وقته في انتقاد لغة الجرائد كل يوم . و ( فاضل الصيدلي الموصل ) لا يريد ان يترك حادثة تمضي من غير ان ينظم لها منظومة . ( وما بقي فللعهد القادم ) .  
بغداد : حارس الحقل

لطائف الشعراء

زار خليل افندي مطران سيده فرأي امام دارها زهرة نابذة بين شقي حجر فقال :

كل لديك رفيق اذا فسى القلب اوراق

وليس في ذاك بدع فالصخر عندك اوراق

واقترح احد هم علي امين بك ناصر الدين منشي الصفاء نظم بيتين من الشعر في فتاة جلست منفردة في مكان عمومي وآثار التفكير بادية على وجهها فقال :

يا من تفكر في الذي تشاقه ابداً و يخفق قلبها من بينه

لا تحسني كتمان مراكمك لا تعجب بظهر قلبه من عينه



## نظرات سرية

## الصور الحجرية

لقد اشتهر الايطاليون في اثنان صنعة التصوير ، حتى قيل انهم ارقى شعوب الارض في هذا الفن على الاطلاق .

والذين يقولون هذا القول يستدلون على ما لم من الآثار في مدينة جنوا — مما يكفى على انهم مهرة في فن التصوير الى فوق ما يتصور .

هناك على ما قيل تجد انساناً على البعد ، فلا تشك في انه ابن آدم ، ولما تقرب منه لشكله تجد عليه كل دلائل الانسان ولكنه لا يسمع — واذا لمسته وجدته حجراً ومن السهل علينا جداً ان نعد بعض الرجال ، ونذكر اسماءهم ، ولكن ليس من السهل ان تثبت انهم رجال عاملون ، وليسوا كالتماثيل الحجرية الموجودة بكثرة في مدينة جنوا .

## الاحكام القاسية

من نحو ستين سنة كان ولد صغير يمسح الاحذية بتياب رثة في الولايات المتحدة مثل الكثيرين امثاله يعيش في الشقاء والتماسة .

في تلك الايام لو رأيت هذا الصباغ ( البويجي ) لهزأت به بدون شك ، وضحكك منه ، وقلت ان هذا لاخير منه يرتجى للمستقبل .

ولكن متى عرفت ان هذا البويجي — هو اندور كارنجي الممدود من اشهر اغنياء العالم ، ومن اشهر خدمة الانسانية ، ومن اشهر ناشري لواء السلام في الدنيا — متى عرفت ذلك تذكر انك كثيراً ما تحكم في امر ثم يظهر لك انك مخطئ في حكمك ، وان الحقيقة غير ما كنت تظن .

نقول عن شخص انه خائن ، ونحكم عليه بهذه المزية المنحطة باقل من عشر دقائق — ولو دقت في البحث لما وجدت ذلك المسمى اهلاً لهذا اللقب . ونحكم



احياناً على غيره بانه فاضل وهو غير فاضل ، وانه ثقي وهو غير ثقي — وانما حكمنا  
بما حكمت بدون ان تتروى فكان حكماً قاسياً بأباه العدل ، وتضمن منه المروءة  
ان شاء الله

أصحيح ما يقول ناصر افندي الصقال في احدى الجرائد من ان جزيرة اسلاندا  
الانكليزية لا يوجد فيها سبعون ؟ ...

اكذ ذلك حضرته وقال ان من مدة ٣٠٠ سنة الى الآن لم يحدث هناك  
مرفئان نتجتا عن اسباب كافية ، وهما بسيطان للغاية .

وهل هذا الخبر مأخوذ عن مصدر موثوق به ؟ ... الجواب — نعم  
وبدون شك .

ذلك ان اهالي تلك الجزيرة كلهم افاضل مهذبون ، وفي الليل والنهار تروى  
ابواب بيوتهم مفتوحة ، ولا يخشون سارقاً او طارقاً .

ما اسعدهم وما ارقام ؟ ... بالحقيقة هؤلاء مثال البشرية الحقيقية .  
وهل يأتي يوم يصير فيه كل الناس في الدنيا من هذا الطرز الجديد ؟ ...  
ذلك يوم نصبوا اليه الفضيلة ، وتحسن اليه الانسانية المتألمة .

ليس صعباً على الانسان ان يعيش كما يعيش اهل هذه الجزيرة — ومع ذلك  
يستبعد الناس وصولهم الى هذه الراية الجميلة .

نرى هل نقودنا الايام الى هذه السعادة ؟ ... الجواب — ان شاء الله .

#### فلسفة الاعلانات

كان خياط اميركي يتعاطى مهنته في احد شوارع نيو يورك ، وقد اراد ان يعلن  
نفسه للناس فكتب « افضل خياط في نيو يورك » وعلق ما كتبه على دكانه .

ولم يمض على ذلك مدة وجيزة حتى جاء خياط آخر ذلك الشارع ، وبعد ان اطلع  
على هذا الاعلان اعلن لنفسه هكذا « افضل خياط في اميركا » .



وجاء الثالث فنظر الاعلانين وفضي حائراً فيما يكتبه لنفسه ، ولكن حب  
الاثرة ، وطيش الرعونة دفعاه الى كتابة « افضل خياط على وجه الارض » .  
وجاء الرابع ولكن بعد فوات الوقت — ولما قرأ الاعلانات هن رأسه وقال  
انا لله وانا اليه راجعون .

ان الانسان العاقل يجب ان يعرف نفسه ، وهذا النوع من الاعلانات يجب  
ان يطلق عليه اسم « التدجيل » .

وبواسطة هذا التدجيل المحقوت تموت « الصناعة » — تموت بدون ان  
يشعر احد من هؤلاء ان يده ملطخة بدمها .

عندئذ راح معلقاً على دكانه هذا الاعلان « افضل خياط يجتهد في ارضاء  
زبائنه » .

والذي نعتقد ان هذا الخياط العاقل افرغ في اعلانه كل الفلسفة العادلة ، ولم  
يتجاوز الحد الذي يعرفه في نفسه .

ويا حبذا لو ان كل واحد من الناس يعرف نفسه ولا يتعد طوره — اذن  
لاستراحة البشرية من الدعاة المنهوسين — ولكن الغرور متى تمكن من صاحبه لا

يدع منفذاً في الآذان تدخل منه النصيحة وبيا للأسف ! . . . .  
حقيقة الحياة

لغز كبير لم يصل احد الى عمق امراره — هي الحياة  
أهي كما رآها المعري تعب وشقاء ؟ . . . ام هناء وسعادة كما رآها غيره ؟ . . .

الشعب الاميركي هو ارقى شعوب الدنيا مدنية وحضارة ، وهو امسرع الشعوب  
وراء السعادة في هذه الحياة من كل وجه .

ومع ذلك يقول امين اخندي الغريب في احد اعداد الحارس ان عدد الذين  
ينتحرون تخلصاً من الحياة الشقية في الولايات المتحدة فقط يبلغ المئة وخمسين الفا



هذا ما يقوله صاحب الخارص - وهو صادق في روايته بدون شك فما هذا

الشقاء ؟ ...

أنتكون المدنية كالمرائي - أي ذات وجهين - الواحد يظهر السعادة ، والآخر

يظهر الشقاء ؟ ...

وهل يكون مصيبا من ينتحر ، لانه لم يقدر على معاركة الشقاء وتحمل

اذاه ؟ ... وما هي حقيقة الحياة يا ترى ؟ ...

### فوائد الاسراف

يقال ان لكل صيدة من مثرات اميركا حلى مخصوصة لكل فصل من فصول

السنة . وكلما تغير فصل يجب ان تغير معه الحلى بغيرها من التي تلائم الفصل الجديد .

واذا لم تمشي احدا من على هذه القاعدة - دل على انها افترقت - وازرعه

بها الدهر - حينئذ تصبح بين رفيقاتها هدفا لسهام الشفقة والرافة .

ومهما كثر المنددون بهؤلاء السيدات فنحن نعد عملهن على شيء من

العقل والدراية . ونعد هذا الاسراف من ضرورات الكون - ولولاه لاضطرب

سير المجتمع الانساني .

ذلك ان مشاهير الاغنياء في الدنيا يحصلون كل يوم الوف الليرات من عرق

العمال والفقراء - وهو لولم ترسل لهم الطبيعة مثل هذه الزوجات المسرفات

لبقت تلك الاموال الطائلة مدفونة في الصناديق - ولحرمت البشرية من

الانتفاع بها .

فالزوجات المسرفات يرجعن مال ازواجهن الوافر الى اصحابه . فيثقاصمه

التاجر والعامل والكايب وغيرهم - فيعود كل شيء الى اصله .

وهذا يدل على ان الطبيعة قضت بذلك لتبقى ميزانية المال في المجتمع الانساني

على ضبط وانظام .



— \* روض الشعر \* —

— عَلَى قَبْرِ ابْنَتِهَا —

لحضرة فيلسوف العراق وشاعر العرب الأستاذ

جميل صدقي الزهاوي

نبتت مثل زهرة الافرغوان	في ربيع الهوى بروض الاماني
نبتت فيه وهي ذات ابتسام	فسقيت ابتسامها بعناني
كلما طال خوطها بشرت قلا	بي بقرب اتساقه العينان
كم ضمنت ابنتي الى الصدر مني	ابنفي ان اردها لجناني
وشملت السوالف الغر منها	انسلى بها من الاشجان
ثم ابعدها لانظر فيها	ثم ادنيتها الى احضاني
ثم اجلستها الى الجنب مني	ثم قلبت شعرها بيناني
ثم كلمتها فردت كلامي	بابتسام تلوح فيه المعاني
ثم قبلتها بمل شفاهي	ثم غذبتها بمحض لباني
ابنتي زهرتي فيا ربي احفظ	زهرتي من كوارث الازمان
يا ابنتي انت سالوتي ورجائي	ومراجي في ليلة الاحزان
حلمي انت في منامي وذكرى	حين ادنو من يقظتي في لساني

\*\*\*

ابنتي قد ترعرعت فهي تلعب	كطلى في جنبي ونأني وتذهب
تتمزج من النشاط امامي	فهي تعكس حمامة تنقلب
وهي مثل الغزال تشد وورائي	يبغام له فوادي بطرب
خفة تطرب النفوس وصوت	يستبي حسنه العقول وينهب
وعيون ترنو العيون اليها	شاخصات ووجنة تلهل



فهو ماء مصفق لبس ينضب  
زانه الشعر مرحلاً بتذبذب  
سألتني عن كل شيء ومطلب  
فهي مني مثل الحياة والطيب  
ثم أمّا ترى ابنها ليهذب

ورواء في الخلد منها جميل  
تلع الجسد فوق قد رشيق  
واذا ما مشيت معي في طريق  
ابنتي هذه خلاصة نفسي  
رب صنعا حتى تكون فتاة

\*\*\*

فهي اليوم مثل بدر التمام  
زنت عن الغير من بنات الكرام  
مع ذكر العفاف بين الانام  
اكبرتها فراسة الاقوام  
ذكر الناس امره باحترام  
ق ابنتي من وداعة وصلاح  
من كروبي بها ومن آلام  
ما بها من غميمة او ذام  
اثمر الغصن فهو ذوا كمام  
هو فاعلم لنا الد الخصاص  
بعد تعداد اشهر بسلام  
انعمت عينها كما في المنام  
لانتها باقى لها وختام

ابنتي قد شبت مع الايام  
انجزت من دروسها ما به امتا  
وفشا صبت حستها بنمشی  
خصها الله في الورى بمزايا  
عفة مروت الوقار وطهر  
خلق البارئ المصور للخدا  
ابنتي زهرتي التي انا الهو  
ثم زفت الى كريم عروساً  
وبدا حملها فقلنا جميعاً  
وحمدنا على المسرات دهرأ  
وفرحنا ثم انتظرنا فجاءت  
وضعته وبعد ان وضعته  
رقدة قد طالت وطال انتظاري

\*\*\*

فايقظي من هذا الرقاد العميق  
س استفاقت من نومها فاستفيقي  
للضحى فوق كل غصن رشيق

يا ابنتي الشمس اذنت بالشروق  
يا ابنتي يا ابنتي شقيقتك الشم  
والعصافير يا ابنتي تنغني



والازاهير للعصافير تنزو  
ومياه العيون تجري الهو بنا  
وعلى الماء يا ابنتي ورفات  
لبس في الروض غير قلب خفوق

\*\*\*

يا ابنة القبر امك القبر تأتي  
امك القبر لا تصون كما ار  
يا ابنة القبر انت من بعد حين  
لطف نفسي عليك من وحشة القبر  
غرفة تحت طابق الارض لا بد  
غرفة حلت الصفائح فيها  
ان نفسي عليك يا انس نفسي  
ايها القبر هل علمت بانى  
عبراني تهمني عليك ولكن

باسمات عن لولو وعقيق  
فوق ظل تحت الفصون رفيق  
هي ما بين عاتم وغريق  
لامانية ووجهه طليق

ما بينا في مودة الامهات  
جو ملاحات تلکم الوجنات  
يا ابنة القبر فيه بعض الرفات  
ر ومما في القبر من ظلمات  
خلها النور من جميع الجهات  
بين وجه الانسان والنساء  
ذهبت اي ور بها حسرات  
قبل موتى دفنت فيك حياتي  
انت لا تستفيد من عبراتي  
جميل صدقي الزهاوي

### الفخر الصحيح

وان الذي بيني وبين بني ابي  
فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم  
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم  
وان زجروا طبراً بنحس تمرني  
لم جل مالي ان تتابع لي غني

وبين بني عمي لمختلف جدا  
وان هدموا مجدي بنيت لم مجدا  
وان هم هووا غني هويت لم رشدا  
زجرت لم طبراً تمر بهم سعدا  
وان قل مالي لم اكلهم رفدا  
المقنع الكندي



## - عسى تنفع الشكوى -

لحضرة الشاعر الكبير الشيخ محمد رضا الشبيبي

من العاكف الثاوي على الربيع قداقوى

وأهله ممن يحب استبانها

نصامت على المستشعر اليأس عندها

أحبتنا ان المحبة فيكم

ولو ادرى كوا الحب ابتلوا غير انهم

واشقى الهوى ما كان غاية امه

اذا نحن وازنا الهوى ونفوسنا

تكلف شكواه عسى تنفع الشكوى

فاعبت كما لو كانت آهلهما خلوا

فابقن لكن ظل ينشدها سمها

على كثرة العشاق - اكثرها دعوى

احبوا - كاشاوا - السلامة لا البلوى

وعقباهم منه الخلاعة والهموا

ومقصدها منه عرفنا الذي نهوى

\*\*\*

وظلمات مما اسار الهم شر به

له زفرات في الضمير لو انه

اصاب صهيل المجد وهو مقيد

جني كسلا ثم امتعت قصائدا

أنوسعها عنبا ونأمل انه

واضعف خلق الله عزما معاتب

قذى زعموا ان سوف يشربه صفوا

بصعدها في الجو ازعجت الجوا

عن المجد لا يجري له نجبا جثوا

الى الدهر لا صفعا جلبن ولا عفوا

سيجد بك بعد اللي - ما اغمض الجدوا

زمانا به يستدرج الاضعف الاقوى

\*\*\*

الى م اهتمامي بالحياة وانها

نجد ونعمكي انها غير غاية

فتوق من الاحداث جد اتساعها

غمزنت بحس العود مني فالنوى

كري بعده ما كنت ارجو انتباهة

بساط من الايام او شك ان يطوي

فكيف بها لو كانت الغاية القصوى

علي اعلي امنطيم لها رفوا

علي انه صعب المفاضل لا يلوى

وسكرة لهو ما انتظرت لها صفوا



وامر ارجيه ففات وآخر تعمدت تركيه ففاجئني عفوا  
اذا فاتني ادراك ما صرحت به فنون اليبالي انني مدرك الفحوى  
النحيف : محمد رضا الشيباني

اياك . اياك . اياك .

اياك ان تفرض غلاف كتاب هو ليس لك مهما كان صاحبه مدبلك او  
يغصك — الا اذا كان مسافراً وفوضك في استلام رسائله والاجابة عليها في غيابه .  
ثم اذا كان غيرك بقراً رسالة فلا تطل عليه ولا تسأله عن ما فيها لئلا تعمله  
على الكذب اذا كان لا يريد ان يتطلع على محتوياتها .  
ولا تطلبها منه لتقرأها لئلا يسلمها لك عن خجل وهو لا يريد ذلك — حينئذ  
تكون قد اظهرت غلاظة تامة .

اياك ان تكذب على ابنك الصغير او ان تعدده ولا تفي — لان ذلك بغرس  
به رذيلة الخداع والغش . غرساً هيئات ان تنزعه منه الف مدرسة .  
ولا تنزعه باشياء وهمية لا حقيقة لها . لان ذلك يعلمه رذيلتين بوقت واحد  
رذيلة الكذب ورذيلة الجبن .

ولا تأخذه معك الى السوق — لان في الذهاب الى السوق عادة شنيعة  
جداً تعلمه البذر والامراف — والصغير من طبعه التمني لكل ما يقع عليه نظره .

اياك ان تأكل وانت ماشي في الطريق — لان في ذلك منتهى العيب وقلة اللياقة  
ثم يجب ان تعلم خادمك ان لا يأكل من المآكل التي يحملها الي البيت وهو  
في الطريق — لان ذلك يحمل الناس على الظن بأنه لا يشبع في بيتك .



كذلك يجب ان تعلمه ان يغطي المآكل التي يشتريها من السوق ولو بورقة على  
الافل — وذلك خوفا من الدباب الذي يحمل المكروبات . ثم مراعاة لواحيات  
اللباقة والادب — وهو الام .

اذا اعارك صديق لك كتابا او مجلة او جريدة فاجتهد كثيرا لترجع ذلك  
المستعار الي صاحبه .

ليس ذلك فقط . بل يجب ان ترجمه بوقت قصير .  
وليس ذلك فقط . بل يجب ان ترجمه نظيفا سالما كما اخذته — لئلا ينسبك  
صديقك الي الرعونة وقلة الوفاء .

ثم اياك ان تطلب منه شيئا لم يطالعه هو — لان ذلك يزعمه وان لم يصرح  
لك بذلك . والذي تستطيع ان تشتريه اياك ان تستعيره — لان في طلب الاعارة  
مذلة وبخل لا يعذر عليهما الا المعدم الفقير .

## مواد تار بخية

- \* اكتشف كولبوس امريكا سنة ١٤٩٢
- \* اخلت الصاكر الانكليزية مدينة نيو يورك سنة ١٧٨٣
- \* اول رئيس الجمهورية الولايات المتحدة هو جورج واشنطن انتخب سنة ١٧٨٩
- \* مشيل انجلو المصور الشهير بلغ اوج شهرته سنة ١٤٧٤
- \* اخترع الابر احد الهنود في بريطانيا سنة ١٨٠١
- \* اول استعمال التلفراف كان في جنيف سنة ١٧٧٤
- \* اكتشف الكلور فورم في اميركا وجرمانيا سنة ١٨٣١
- \* اخترع احرف الطباعة الحديثة ولیم غد في ادنبرغ سنة ١٧٣٥
- \* جيمس منرو الذي وضع قاعدة " اميركا للاميركيني " انتخب رئيسا  
لولايات المتحدة سنة ١٨١٧



## - ❀ ضلع الرجل ❀ -

- خواطر جديدة -

لحضرة الامام البارع رفائيل افندي بطي

(تمهيد)

ضلع الرجل ، سماها قوم - من الرجال ! - وفي قلوبهم شيء من الاثر ،  
وفتاة حواء ، دعاها غيرهم ، وفي نفوسهم غصة من جدتها الاولى . خلقت « فتنة » زعم  
بعضهم - وفطرت « رحمة » قال آخرون ، وهي هي ، والدة الجنس البشري ، وام  
البرايا ، برغم ما يزعمون وبتقولون !

(١)

نظر اليها الناس ، فأروها عظمة ، اما عظمتها فقائمة بنفسها ، قوية ، اما  
قوتها فتستمد من جبروت الاقوياء ووهن الضعفاء .  
وجدت منخفظة منبسطة في شمائلها وسراياها ، تحمل ذلك منها فريق ، على  
الصغار وآخر على الرفعة والسمو .  
شاهدتها الطبيعة ، تخضع للانوار ، وتنحني خاشعة كلما حبتها شمس الحب ،  
واطلت عليها مليكة الغرام .  
آنسها الوجود تبسم كالفجر ، ساعة ترضى ، وتقطب كالغروب ان هي ارضت .  
تحيطها في ابتسامها هالة شفافة اخف من الاثير ويحلالها في كلوحها ستر من ظلال  
الحياة الواقية .

أبصرها عشاقها في نفاورها ، تركض الى الاماكن البعيدة ، مخفية وراء السجف  
السود ، كلما افزعها وجه الرذيلة التي تتأثرها في كل زمان ومكان .  
أنعشت ترانيلها فؤاد البشرية ، فطربت لآغانيها التي تنشدتها صامته ، ناطقة  
وتلحنها على وقع اقدام ضحاياها المندفعين اليها الذين نكروا لها من تصرفاتهم هتافاً



يرقصها جذلاً .

أغانٍ وألحان مبطنة بالافراح والانتراح ، مغلفة بالانين والتهليل .  
أدرك الخلق حلمها الواسع فاذا هو كالسهل الفسيح وجلوا ببعرهم الي شرفها  
العالي فشاموه كالطود الشامخ وتطلعوا الي قعر روحها ، فاذا هي عميقة كالوادي .  
عركوا طباعها ، فألفوها لينة كالزمل الناعم تارة ، وصلبة كالجلمود الأ صم طوراً .  
أغرقهم بحر الحياة في اضطرابه ، فلاذوا بجماها فأوتهم ، ونجوا في كنفها من الغرق  
المحتم ، فكانت لهم الكهف الامين .  
واذ اراد الرجل الوقوف على حب رفيقة حياته له ، وجد نفسه أمام بحر خضم  
بغير قرار .

و يوم اغضبها بعض المخاليق من غلاظ الطباع ، هاجتهم كالزوبعة وعاملها  
آخرون بقسوة فعصفتهم ريح جفائها نافرة نائمة .  
ذكر عنها الذين خبروها بالمعاشرة أن خلقها أرحب من الفضاء واناتها اطول  
من حبل الزمان .

وجاء بعدهم الشعراء وغواة الفنون الجميلة — او افانين القلوب — فوصفوها  
لنا في صباها : غضة رائعة تفتحت في وجنتيها ازاهير الحسن ، وخلعت عليها الجنائن  
رونقها وغضارتها .

وقالوا هي هي جميلة ، بهجة ، عطرة : مؤنسة « كالربيع » الباسم .  
ونقل اليها وصف سكنة البيوت لها في مقبل كهولتها ، ام جالسة ومن حولها  
صبياها وصباياها تداعبهم ويداعبونها وترى فيهم ثمرة احشائها ، وحشاشة قلبها  
وقالوا هي « الصيف » بثاره اليانة .

صحبته الانسانية بعد ان جاوزت حد الكهولة وطرقت ابواب الشيخوخة  
فامست يخلقها المتزعزع كالرياح . ورأت جمالها المتضائل وخدها الذابل وقد قامت



تخطم علب العطور وقوارير الاطياب وتدوسها بقدمها بكل جرأة .  
 اما طعامها في هذا الطور فمن تعب زوجها ، وشرابها من عصير ايدي بنيتها  
 فصاحت بها هذا رمز « الخريف » .  
 وقتشت عنها الحياة في يوم اشتد زمهريره ، وهطلت امطاره فعثرت عليها قابعة  
 في دارها ، عجوزاً يزينا وقار المشيب وتكلمها الشيخوخة الصالحة بأكليل ابيض هو  
 شعرها الناصع ، فقالت وهكذا « الشتاء » يا ابنتي المحبوبة !  
 رافقها البشر في اطوار حياتها كلها ، فكانت موضوع حديثهم وجدالهم في  
 خلواتهم ومجتمعاتهم فلم يجدوا فيها الا كتلة الحنان والرافة .  
 تعامل بالجفوة فتلين ، يمتقرها الرجال الجهلة وهي تحترمهم ، يستوثق اليها  
 ويرمونها بكل عار وشنار من نفايات اخلاقهم وقذارة نفوسهم الحقيرة وهي ، تزرع  
 في طريقهم الرياحين ، وتنحمل المتاعب فتجود عليهم بالبنين والبنات — الصلة  
 المثينة بين الاحياء والاموات .

نظرت البشرية المفكرة ! الى كل ماصرك من حالات ضلع الرجل ! فقالت  
 المرأة ! وماذا تشبه ؟ تشبه « الارض » .

(٢)

و بين الناس فئة من الاحساسيين ، وغلبة الخيالات والاحلام غرتهم اضواء  
 الفتاة ، وبهرهم حسناتها المتألق .

غازلوها ، فاستعذبوا الرقة التي تسيل على اسلات لسانها وداعبوها ، فتذوقوا  
 الشعور الدقيق بمازج دمها الخفيف .

فتح لها ابن آدم صدره ، فكشفت له عن قلبها ، فتوسم فيه آية الاخلاص المتناهي  
 ضربته الحياة ، وجفاه الدهر ، فهرع اليها وفي حضنها آنس العطف بمحبتها  
 المسمل وتعزيتها الغالية .

على صحيفة اعمالها قرأ الآدميون حب الخير المنبي بركة قلبها ونبل عاطفتها .



وبدا لهم من وقفاتها في الشارع ما اضطرم اليه الاقرار بشجاعتها واقدامها .  
وبوم النقاوا بها تساعد الرجال في ساحات الوغي ، وعرفوها محتسبة حياتها في  
خدمة المستشفيات ، وملاحي العجزة وحدائق الاطفال .

تواسي المريض ، مضعدة كلومه بيلسم صلواتها ، وترعى الطفل من كل طاري ،  
وتعني بالعاجز فتبدد عنه بعنايتها مكفهر الشجن هنفوا لها : انت مثل الضعيفة الاعلى  
وتحت جناح الدجي هبطت اليها على شعاع القمر اشباح الفضيلة فأبه ربتها تحي  
اليالى الطويلة صاهرة بجانب سرير طفلها المومع ، وزوجها السقيم ، واخيها الملعول  
وشعرت بقلبيها بذوب حنائا وبتطايير أسمى .

انصت الكائنات الى اهازيجها الشجية ، ونفقاتها الروحانية العذبة فلم تر الا  
صوتا أرن خلابة تهزله الجوانح ، ويخترق الصدور فلا يبقى على عاطفة في سوي بداوات  
القلوب الا وبثيرها .

كلمتها الاخيلة النورانية بلغت السريفة فنثرت على سامعها درر الاقوال  
وجمان الالفاظ .

اسرت الحافظ الخلائق بلباقة حركتها واسترعت اذهانهم بجملها الساحر  
وجلاها المروع ومحرها الفنان .

حاكت الاملاك رشاقة وكياسة وبزت سائر المخلوقات ظرفا بل قل مائت  
حور الجنات .

على ذراعها تعلم ارباب الفضل معنى الرحمة والاحسان وبقربها عرف العقلاء  
سر الهناء ورغد العيش .

لم تهتد اللة الى مقر حق ظفرت به في مفرقها وفوق اجفانها المتكسرة .

اهم ما ذاع عنها ان روحها خالدة ، عاطفتها سرمدية ، اذا انقضى حبها فتأثيرها

لا ينقضي .



ولما وقفت الارض على يدها في جباب السعادة صرخت : وفي فناء حواء

• معنى « الساء » •

(٣)

قبت محاكم الجنابات عن اصل كثير من الجرائم ، فتوصلت اخيراً الى ان المحرك فيها يد خفية « لطيفة » •

ومرت مواكب الامم والشعوب من عهد خوفو وحمورابي الى عهد جورج وويلهلم ، وتقولا وطافت بالبلدان الغامرة والاحياء الخسابة ، ووقع نظرها على الهياكل الهاوية ، وتمشت فوق انقاض الصروح الشامخة والاشلاء المتناثرة ، فتبين لها من مروببات القرون ان هذا الخراب وذاك الدمار أثر من آثار المرأة الزائفة •  
لمحها ارباب الشرف تمد يدها القاسية ، فتتزع من رأس الاميرة المصونة ناج شرفها الثمين لتسبح اهواءها الخبيثة •

ورآها البررة من الناس تنور في قلبها العاطفة الفاسدة فتندفع كالبركان الهائج •  
واحسوا بشهوتها المحقونة تستعر فيها فتحرق لها عفافها بخوراً دنساً أمام شياطين الخنا •

تتبعها البشر واستبطنوا دخالها فيقنوا انها مكن الحيل ومدفن الدسائس ومبعث الشرور وراعهم مكرها وما تنصب للمغفلين من فخاخ الخداع والغش • لا يطبق على اثباته الا ابليس •

تأمل صلحاء الناس — او انصاف الآلهة — في حياة الساقطة فتحلت لم وقد شوحتها الرذيلة ومسحها الفجور وغشها الدعارة باسمها السمجة فعدت ساحمة كالليل ، قدرة كالنفاية ، منتنة كالجيفة ، مخيفة مثل الهاوية •

فها لم كما هال الارض والسماء هذا الكائن الغريب فوضحوها بأبشع الصفات وقالوا المرأة • • • « جهنم » •

هذه هي المخلوقة التي حار الملا في وصفها وتعر بفها حتى جاء « مبيوم » فقال فيها



قوله الماثور ( ان جميع المعاني التي تنطوي عليها الكلمات « الارض » و « السماء »  
و « جهنم » تنحصر في لفظة واحدة فقط هي ، « المرأة » )

واذا جاز لي ان اقول لك في : المرأة احدي الاثنين الصالحة او شريرة .

والمرأة الصالحة لها من « الارض » كنوزها ومن « السماء » سعادتها ومن  
« جهنم » قوتها .

اما المرأة الشريرة فلها « دموع » الارض وغضب « السماء » وهول « جهنم »  
فاسمحي لي هنا اي الاثنين انت يا فارتة كمان هذه ؟

بغداد : رفائيل بطي

### من رياض الادب

اجتمع ابو العتاهية مع محمد بن مناذر . فقال كم تنظم من الشعر في اليوم فقال  
له لا انظم القصيدة الا في الشهر او الشهرين . فقال له ابو العتاهية اما انا فقد  
يشفق لي في اليوم من النظم الالف فاكثر . فقال له نعم انت تنظم ذلك ولكنك  
تنظم مثل قولك :

الا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

او كقولك :

اتراني يا عتاهي ناسيا تلك الملاهي

اما انا فانظم مثل قولي في رثاء عبد المجيد الشقي :

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركنًا ما كان بالمهدود

مادري النعش لا ولا حاملوه ماعلي النعش من عفاف وجود

\*\*\*

وتركت حلوا العيش لا احتل به لما رأيت اعزّه في مره

والمرء ليس بغنائم في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكره

ابو فراس الحمداني



## — ﴿صدفة في سبيل الحياة﴾ —

انبثق نور الفجر من خلال الغسق فامتدش الطير وانتفض فاخذ يقص ما قاصاه  
من الليل لطليعة الصبح . حتى اذا بزغت الشمس شعر بداعي السحر بدعوه فلباه  
وترك في العش افراخا وصار في سبيل الحياة بين داعي الحب وسائق السعي فواصل  
السير بالسير حتي اتى حقلاً ليلتقط ما النثر من منبلة من حبات لا سبيل للفلاح ان  
يلتقطها فملاً حوصلته باحثاً ناقرأ خائفاً مترقباً وعلاً مستقصياً بعد ذلك ينبوع ماء او  
مورد نهر — وهكذا سعي سعيًا حثيثاً في سبيل حياته وحياة افراخه .

سعى طائراً يحمل في حقيبته ما يسد به جوعة صغاره وضمائمهم مجداً بالسير طاوياً  
صحائف الفضاء بجناحيه ليصل قبل ان يطرق اليأس ابواب وكره فكاد يبلغ امنته لولا  
رمية الصياد التي اسقطته مخضياً بدمه فالوى جيده متألماً وكاني به يقول حين سقط :  
لو علمت ما اعلم لما اجمعتني يا صياد اردت ان تزين مائدتك عشية بقلبي المدمي  
واضلعي المنكسرة ام اردت ان تفتخر بمهارة ارسال الطارقات على النفوس البريئة ؟ . . .  
ان لي افراخاً في الوكر يستصرخون جوعاً وعطشاً يا صياد .

كنت قادراً على ان تستبدلني بخير طعام بقيحة المرميات التي بها فرقت بيني وبين  
معادتي وآمالي — هكذا كان الطائر المسكين يقول ولكن الصياد ما كان سليماً حتى يفقه  
لغته ولا كان مثله مستضعفاً ليعلم حاله فهرول مسرعاً ليختطفه من بين الادغال قبل  
ان يغيب عن عينيه وهكذا التقطه ولم يلتفت لما قاله او سيقوله واودعه في حقيبة الصيد  
فرحاً نفوراً .

كان بالطير بقية رممق من الحياة فهم ان يستودعها توصية لربه قائلاً بلسان  
حاله : رباه قد اطعك في ما امرتني به من السعي في سبيل حياتي وحياة من اودعت  
شؤونهم الى فقضت ارادة الانسان القاسي بما كان من امري فارغ انت بارب  
ما تركت بعدى على الافنان من اكباد سيمسون دون كافل ولا راع قال ذلك ولفظ



روحه الحائرة بذلك الحنان العجيب .

نبأت الشمس عرش السماء فاستبدت وارسلت باشعتها المحرقة الى جلد لم تكسه  
الايام ريشاً فزادت ضمماً الافراخ

كانوا مائتين بصراخهم الفضاء المأفاجين افواههم منتظرين انصباب الماء ووقوع  
الحبة فيها ولما طال عليهم الامد زادت شكواهم مستغيثين ولكن عبتا كانوا يحاولون  
وما هي الا ساعات وانقضت حتى شعروا بظلمة تمنع ارسال انظار انتظارهم  
الى الآفاق فاستوحشوا وغدوا بتهامسون وكأنهم يهمسون في اذن الليل فصلاً  
من الخطب الذي لم بهم . فاستهدى الثعبان الجائع فريسته فتبينها فعلم ان ليس  
لم ما يذود عنهم الاذى فامتص دمائهم لتستحيل بانياه سما زعافاً وليقوى على نفس  
الصياد او اخية الانسان .  
حسين البياني

### متفرقات أدبية

#### الحركة والسكون

من جميل ما قيل في الحركة والسكون قول القائل :

لم انسه اذ قال اين تجلني خوفاً علي من الخيال الطارق  
فاجبته في القلب قال تعجباً رأيت ويحك ما كنا في خافق

واجل منه قول الشيخ ابي الحسن الكسبي في بيروت :

كيف لا تعجب الخلائق مما فعلاه سود العيون الفواتق  
حركات الحياة تظهر فيها وبها اسود المنية ما كن

وما يشابه هذا قول القائل :

عيون عن السهر المبين تبين لها عند تحريك الجفون سكون  
اذا كنت صباً خلياً من الهوى تقول له كن عاشقاً فيكون



— \* في حقول الغرب \* —

( انشودة الريح الغربية )

— مترجمة عن الشاعر الانكليزي الكبير شلي —

— بقلم حضرة الاديب البارع عبد المسيح افندي وزير —

( الناشئة ) : هذا باب فتحناه وبودنا ان نطرح فيه مختارات الادب الغربى مترجمة الى العربية ، لعلنا بما ينجم عن نشر نقائس الآثار الغربية من الفائدة الكبرى اذ يكتسب المطالعون من ادباء العرب ثروة طائلة من المعانى الجديدة والافكار المستعذنة التى انمشت الادب العصرى وابسته - لمة بهية من الرونق والشعور . فوافق روح ابناء الاجيال الاخيرة وقد اعتمدنا فى ترجمة هذه المختارات على نخبة من الادباء الافاضل — من اصداق الناشئة — القديرين فى اللغتين . ويسرنا ان يكون فاتحة هذا الباب القصيدة الشهيرة فى الادب الانكليزية „ Ode fo the West Wind للشاعر الكبير شلي Shilly وقد ترجمها حضرة الاديب الفاضل والكاتب البارع عبد المسيح افندي وزير ، فجاءت تنم عن عواطف الشاعر وبراعة المترجم . وهى هذه :

ابتها الريح الغربية الغاضبة !

انك انفاس الريح ولسان حاله

اجل ان العين لا تبصرك ولكننا نشعر بوجودك كما لعبت بالاوراق المتساقطة

الذابلة التى تطاير بقوتك كأنها خيالات هاربة من وجه ساحر عجيب او جماعات

لا يحصىها عدده ضربها الوباء ففرقها ابدى سباً وباتت طريده تنعثر بحلالها المختلفة

الالوان من اصفر واسود ولبنى وعقيقى !

ابتها الريح الثائرة !

اراك تحملين البزور ذات الاجنحة الى مخادعها الشتوية فى قلب الارض



يبرز اخوك الربيع بحلله الزرقاء وخمائله السندسية . فينفخ في هوره الرخيم فتردد  
الارض حينئذ صدى الحانه البديعة ، وهي تستفيق من احلامها اللذيذة ، وتفتح  
ازهاره البادية من اكمامها جفونها اللطيفة وتفتقر مباسمها الجميلة لترشف من حنا الطيف  
وتنشق نسائم السحر فيكسو ديباجها اليبع الالوان منبسطة السهول ومتموج البطاح  
وتعطر انفاسها الطيبة النسيم اللالع على صدور البطاح ، الراقص بين نهود التلال !  
ايها الريح الهائجة !

اسمعي وعي !

ارك تهبين في كل مكان فتهدمين يسارك وتبدين بيمناك . وارى تباراتك  
الجارية في كبد الجلد الثائر تعبت بالغيوم المحزنة السابحة فوق ، كما تعبت انفاسك  
بالاوراق الساقطة الذابلة تجت ، وتهزها اغصانا مشتبكة تجمع ما بين السماء والفسحة  
والبحر الخضم فينفض عنها اجواق من ملائكة الامطار المتساقطة والبروق المومضة  
وتنتشر ذوائب الزوبعة المسبلة على سطح امواجك الهوائية الازرق انتشار شعر  
حنساء نائرة من السكر فتخيم فوق رؤوسنا ممتدة من محيط دائرة الافق الى سميت  
الرأس في اعالي الجلد !

ايها الريح الموقعة الحان الحزن حول مصر العام المحتضر !  
كافى بهذه الليلة الاخيرة قبة فخمة عقدتها يدك فوق خرمج العام المنتهي  
وقد استنفدت كل قواك المستجمعة في تشييد هذه القبة العظيمة من الابخرة وعما  
قريب يتفجر من بنيانها المرصوص قطر اسود وتار مشتعلة وبرد ساقط !  
مهلاً ايها الريح الشديدة !

لقد ايقظت البحر المتوسط الازرق من غفوة احلام بينا كان مضجعاً في  
في احضان ذلك الفصل وجداوله الصافية العذبة تغني له عند صريره في خليج  
« باهيا » بجانب احدي الجزر النارية ( البركانية ) لكي تنام على موقعه بان تراك



الجداول والخانها الجميلة ، لقد قطعت عنه تلك الاحلام اللذيذة التي كان يرى  
فيها القصور الفضة والابراج العالية الرافضة صورها المنعكسة عن ظهر الامواج  
الشديدة المتلاطمة ، ويشاهد المروج مرتدية حلقها السندسية المرصعة بالازهار  
البهية . فيالها من مناظر بدیعة تعجز مخيلتنا عن تصورها !

ابتها القوة القاهرة — اسمعي

كلما شعر الخضم الاطلسي بقدومك تنشق لجبهه فاتحة لك طريقا لكي تمرين  
فيفاجي صوتك الرهيب الازهار وغياض الاعشاب ذات الاوراق الفضة النابتة  
في قعر المحيط الطامي البعيد قراره فيشحب لونها وترتعد فرائصها فرقا فتقضي  
حتف ظلفها !

ابتها القوة التي لا يكبح لها جماح !

ليتني غيرما انا الان : فلو كنت ورقة مائنة لملتني او سحابة مسرعة في سبيلها  
لطرت معك او موجة مزبدة للهفت تحت وطاة اقدامك وخبرت شدة بأسك  
ولكان قسطي من الحربه ، والحالة تلك ، اقل مما لك .  
فياليت الطفولة تعود يوما واصبح رفيقا لك في ارتياد مجاهل السماء . لان  
المرء وهو طفل يندر ان يتخيل استحالة نيل قصب السبق عليك في يوم الرهان الذي  
تقيمينه ، في يادين الجو . فلو تم لي ذلك لما شاركك في عمالك واجهدت قواي  
مثلك ، كما افعل الان ، وانا جث على ركبتى مصليا في يوم ضيقي الشديد .

بربك احميني على ظهرك كما تحملين ورقة او سحابة ، وارفعني بساقط على اشواك  
القتاد التي تدميه . لاني مثلك صعب المراس مربع الجركة نفير النفس اناخ على  
الصرف الدهر بكله وفيدني الايام بسلاسلها القوية واحنت الحن راسي بلطماتها  
الشديدة

اتخذيني قيشارة لك كما تفعلين بالغابة ، اذ مارأبك اذا تساقطت وز بقائي



تساقط اوراقها ونألف من ذلك لحن توقيعهك الشديد وقد استعار من كل منها نغمة  
خريف عميقة عذبة وان كانت شجيرة محزنة ؟

كوني روعي ابتها الروح الشائرة ونقصي في ابتها الزعزع ! انشري افكاري  
المائمة في ارجاء الكون الفسيح كما تنثرين الاوراق القابلة لكي يا فتى ملكوت  
الحياة المتجددة مر بعا . وافنحي صدرك الرحيب لاستيعاب هذه الانشودة الساحرة  
حتى تنثري كلماتي بين الوري اجمعين فاراها كأنها رماد مذكرى وشرر منطائر من  
موقد لا تطفأ له نار . وانفخي عني في بوق النبوة لكي تنهض الارض من سباتها العميق  
الا ابتها الريح الغربية اجيبيني

هل من قوة قادرة على تأخير موعد الربيع اذا جاء الشتاء ؟

عبد المسيح وزير

بغداد

### كلمات كبيرة

\* في النفس العظيمة يكون كل شيء عظيماً — اما النفس الصغيرة فكل شيء  
فيها دنى حتى الصداقة نفسها .

« بسكال »

\* فتش عن الفضائل عند غيرك وعن المآيب في نفسك .

« فرنكلين »

\* رب صغار بلعيون اصدق ايماناً من شيوخ بنور عون .

« الريحاني »

\* من يعيش لنفسه فقط لا يستحق ان يبقى حياً .

« دانتي الايطالي »

\* ليس باخيك من احتجت الى مداراته .

« اعدام »

\* على الوالد ان يظلم الولد ويحميه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجهله

« منتسكيو »

\* درهم مؤكّد الحصول عليه يساوي اكثر من خمسة في الامل .

« لافونتان »

\* الشرف في القلوب الشريفة والنفوس الالية اعز واثن من الحياة .

« كورنيل »

\* كل ضربة تصيبني ولا تقماني هي قوة جديدة لي .

« نيتش »



## - الاشباح الثلاثة (١) \*

- لحضرة الشاعر الناصر صاحب التوقيع -

(١)

الليل ما كن كالبهر الساجي  
والعبا تسري بخطا خطا الملائكة  
وهي تملأ الفضاء انقاصاً باردة  
وربما كان حفيفها كهمس الارواح

الظلام والصحراء كلاهما مهيبان  
وكلاهما يوحى الى القلوب افكاراً  
افكار تتجسم للابصار اشباحاً  
ليست كاشباح الشياطين والعفاريت

العالم خاضع لسطوة الليل الصامت  
فكل شيء اخرس لا يتكلم  
اين هذا الصمت من ضوضاء النهار ؟  
واين صماء الصحراء من سماء المدينة ؟

الى الصحراء ! هناك ! الى فلول الخلوات  
يهرب اليها لينجو من مشاهد الآلام  
المشاهد التي غصت بها البلدة السوداء  
فينطلق نظره مجتلياً عالم الابدية

هناك يخلو بنفسه وبعادتها

فيتجاذبان اطراف الاماني والاحلام  
فيطيلان حكايات الحب والصبابة  
وفي المدينة اصوات البؤساء واليتامي

لا يري الا سدفاً من الليل البهيم  
ولا سمير له الا روحه المنضجرة  
التي احتقرت حياتها على الثرى  
فما يراه الناس افراحاً يراه هو احزاناً

وبينا كان يناجي روحه ويعلمها  
النفث فرأى شعباً بعيداً فقال  
اذهب ايها الشيع فبعدا لمن ارسلك  
هربت من البشر وهم يتبعونني !!!

(٢)

سمعت من جوف الليل نداء  
وانا ذاهب الى الصحراء الخالية  
لاني احب الخلوة احبها وابغض الانسان  
فراعني ذلك النداء فرجعت ورأني

(١) هذه صفحة من الشعر المنشور اطرافنا بها حضرة الفاضل « ابن الرافدين » وقد

اختار هذا التوقيع لما ينشره في الصحف المحلية من الشيق العذب والخلو اللذيذ  
« والاشباح الثلاثة » مثال من ذلك .



همت على وجهي اريد ارضاً اخرى  
فاخذت يميناً، فسرت هزيعاً  
ولما آنست الخلوة جلست وحدي  
واخذت جلدوداً فاسندت اليه رأسي

وانشأت اتفكر ملياً في امري  
فاطرقت ساعة ثم قلت صاحباً  
وانا لا ادري لمن اقول ولمن اخاطب !  
لست من هذا العالم فمتى تفارقه ؟

انت غريب في البلاد فلماذا تسكنها ؟  
انت وحيد في هذا النادي فلم تجلس فيه ؟  
انت مضاع فاين تجد نفسك ؟  
انت منسي فكيف يتذكرونك ؟

ثم سكنت فسكت كل شيء في الظلام  
فالنفت فاذا بشبح يجوم بعيداً  
و يجمع جم بكلمات سمعت صداها المنتظم  
ولم افهم منها الا هذه الكلمات

تعمساً لكم ايها البشر و بوسي لارضكم  
متى يموت حب الانتقام في نفوسكم  
كانكم خلقتم للشر وللشر تعيشون  
و بل لضعيفكم ونعمى لقويكم المتغلب

فاجبته من وراء الظلام بصوت اجش

الشر من التراب والتراب من الشر  
فبهت ورجع القهقري وقال  
هربت من البشر وهم يتبعونني !!!

(٣)

انا ثالث تلك الاشباح الحائرة  
ارتدت في ليلى موضعاً بعيداً  
في الصحراء الواحشة التي لا شيء فيها  
فرأيت قبلي شبحين يريدان ما اريد !

غابا عني وانا اجهلها  
فكانما انطبق فؤاد الليل عليهما  
وكانهما مران من امرار الدجي  
فهرولت ولا ادري الى اين اذهب !

وقفت ورفعت رأسي الى السماء الصافية  
فلما رأيتني وحيداً انست بنفسي  
فانشدتها اغنية الحب من اعماق قلبي  
وسمعتها تقول اعد غناءك فانت وحيد

اعد غناءك في هذه الساعة وقل ،  
باروحي التي لا تكتم البغضاء  
ولا تعرف الكذب ولا تحب الرياء  
وتحنو على البائس وتواسي اليتيم

ضاعت ايامك في هذه الدنيا



وسأعيش الى الابد حزينة . هكذا اجابت

لذت لي النجوى وطابت الذكرى

فنظرت فرأيت الفجر يتنفس

وقد اقبل الاعراب بحمول الشرك

هربت من البشر وهم يتبعونني !!!

بغداد ابن الرافدين

وتحملت آثاماً أثقلتك كالجبال

وانت كالجمامة الامينة لا تعرفين اللثامة

فمن علمك طرق الاثام واغواك ؟

علمني اهلي ! علمني قومي ! علمني البشر

خلقت طاهرة فتدنست على الارض

كنت ملكاً فاصبحت جسداً ثقيلاً

### ✽ الواح العبر ✽

\* الجواهر الفردة في الانسان — هي اعماله الصالحة .

\* اكثر الدروس الاصلاحية مأخوذة من عثرات الانسان .

\* لا يمكن للعالم ان يعيش بسلام مادامت القسوة تصارع الرحمة .

\* الآمال المدفونة في الاعماق تبعث النشاط في النفوس الكبيرة .

\* العاقل يستفيد من المصائب كما لو كانت دروساً .

\* الشدة تولد الخطوب — واللين يمتلك القلوب .

\* السلام ضالة الانسانية منذ القدم ولكنها لم توجد حتى الآن .

\* مقياس حكمة الانسان عدم التسرع في العمل .

\* لكل مخلوق قرين وقرين الحياة العدم .

\* رب جاهل صادق خير من عالم كاذب .

\* صلاح الابناء من صلاح الامهات وصلاح الامهات من المدرسة .

\* التسرع في العمل بدون امعان يبعث الفشل غالباً .

\* لا تكن اتكالياً — فالاتكال مدعاة الذلة .

\* دعامة المجتمع — الناشئة العاملة .



## - اغلاط الشعراء -

## - لحضرة الفاضل محمد بهجت الاثري -

لا تغتر ايها الشاعر بما تعرفه وتنظن انك قد فقت ابتاء جنسك بتلك العبارات  
الغير المأنوسة الاستعمال البعيدة المرمي التي لا يفهم منها المراد الا بصعوبة .  
فما ظنك بمقلقي شعراء الجاهلية وفرسان حلبة الشعر وكاه مبدانه الذين كان  
احدهم رب فصاحة وبيان ، يخيل منه اذا انطق ان كلامه من اعضاء لسان فهل  
جعلوا معصومين بوقوع الغلط والخطأ ؟

كلام ثم كلام . فمن وقف على خصائص لغتهم وعرف ما هنالك ، يجد كثيراً  
منهم من قد اخطأ وخرج عن الصواب

وها نحن نكتب شيئاً مما استدرك عليهم لعلك تترك ما تنادي به على الباطل  
للمحاجة وانفة وتنظن انك من المعصومين الذين يتلقى كلامهم بالقبول واليك :  
هذا الكميث فقد اجتمع مع نصيب فانشد الكميث :  
هل انت عن طلب الابقاع منقلب

حتى اذا بلغ الى قوله :

ام هل ضعائن بالعلياء نافعة وان تكمل فيها الدل والشنب

عقد نصيب بيده واحداً فقال الكميث ما هذا ؟ فقال احصي خطاك ، تباعدت  
في قولك الدل والشنب الا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حوة لعل وفي اللثا وفي انيابها شنب

الى آخر ما كان بينهما . وهذا زهير قال يصف الضفادع :

يخرجن من شربات ماؤها طهل على الجذوع يخفن الغم والفرقا

قالوا : ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والفرق وانما ذلك لانهن يبتن



فتنتج لكم غلات اشأم كلهم      كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم  
قال الاصمعي: واخطأ زهير في قوله « كأحمر عاد » وإنما يريد كأحمر ثمود وقال آخر:  
ومحور اخلاص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد ، وإنما اليلب سيور تنسج فتلبس في الحرب . وقال  
آخر وهو رؤبة :

هل ينجيني حلف سحبت      او فضة او ذهب كبريت  
قال ابن دريد : وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً . وقال آخر :  
لما تحاملت الجمول حسبتها      دوماً باثلة ناعماً مكوماً

والدوم شجر المقل والمكوم لا يكون الا النخل فظن ان الدوم النخل وقال  
آخر يصف الدرة :

فجاء بها ماشئت من لطمية      يدوم الفرات فوقها وبموج  
فجعل الدر من الماء العذب وإنما يكون في الماء الملح . وقال آخر :  
تغض ام الهام والتراثكا

والتراثك يبيض النعام فظن ان البيض كله تراثك وقال آخر:  
والين من مس الرخامات تلتقي      بماربة الجاري والعنبر الورد

وقد غلط ايضاً لان العنبر لا يوصف الا بالشبهة . وقال آخر في صفة الفرس  
فضاف يعري جله عن سراته      بيد الجياد فارها متتابعا

ولا يقال للفرس فاره وإنما يقال له جواد وعثيق ويقال للكودن « ١ » والبغل  
والحمار فاره وقال آخر : وهو ابه النجم .

يسبح اولاه ويطفو آخره  
قال بعض من اسندرك هذا عليه : اذا كان كذلك فحمار الكساح « ٢ » اسرع



منه لان اضطراب مؤخره قبيح . وانما الوجه فيه ما قال اعرابي في وصف فرس

ابى الاعور السلى

مر كلم البرق شام ناظره . يبيع اولاه و يطفو آخره

فما يمس الارض منه حافره

وقال آخر :

مربية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

فجعل الفستق من البقول وانما هو شحم .

وهذا النابغة وهو من الطبقة الاولى من الشعراء الجاهلين . قال يصف الثور :

يعيد عن امتن سود اسافله مثل الاماء الغوادي يحمل الحزما

قال الاصمعي : انما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدول لانهم

يجثن بالخطب اذا رحن . قال الاخفش التغلي :

يظل بهار بد النعام كأنها اماء يرحن بالعشي حواطب

واخذ عليه في وصف السيف قوله :

يقد الساق في المضاعف نسجه و يوقد بالصفاح نار الجباحب

فزعم انه يفسد الدرع المضاعفة والفارس والفرس ، ثم يقع في الارض فيقده

النار من الحجارة ، وهذا من الافراط القبيح واقبح من هذا في وصف المرأة قوله :

ليست من السود اعقابا اذا انصرفت ولا تبسع باعلى مكة البرما

ومما اخذ عليه قوله

خطاطيف حجن في حبال متينة تمد بها ابد اليك نوازع

فشبه نفسه بالدلو وشبه النعمان خطاطيف حجن يريد خطاطيف معوجة يمد

بها الدلو وكان الاصمعي يكثر التعجب من قوله

وعيرتي بنوذيان خشيته وهل علي بان اخشاك من عار



وهذا امرؤ القيس سيد الشعراء فقد اخطأ خطأ فاحشاً في مواضع غير انا ذكر

بعض ما هنا لك قال:

اغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرى القلب بفعل  
وقالوا: اذا لم يغر هذا فما الذي يغر، ومعناه في هذا البيت يناقض البيت الذي

قبله حيث يقول:

وان كنت قد ساء لك مني خليفة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل  
لانه ادعى في هذا البيت فضلاً للنجلد وقوة الصبر بقوله فسلي • وزعم في البيت  
الثاني انه لا تحمل فيه للصبر ولا قوة على التمالك بقوله  
وانك مهما تأمرى القلب بفعل

الى غير ذلك ما لبسطناه لكان كتاباً • ولكن يكفي من القلادة ما لحاط بالجد •  
على ان العاقل صاحب الفكرة السليمة اذا رأى ان اقدام الشعراء عصرآء ومقدمهم  
شعراً وذكرآء قد كبا جواد شعره • وبنا حسام نظمة • لا يسمع ان يصير على زله  
و يتتابع في خطله ويتمادي على باطله ويحسب انه هو الرجل الكامل الذي يستعمل  
عليه الخطأ والغلط •

واعلمنا نعود الى الكلام ونبسط القول ونفصله اتم تفصيل قريباً بتوفيق الله  
« وكل ماهوآت قريب » • بغداد: محمد بهجت الاثرى

### \* خطرات \*

- \* ليس الذكاء قائماً باكتشاف الغلط بل باكتشاف طريقة اصلاحه •
- \* لو صحت كتابات المقابر كلها لما كان من حاجة الى جهنم •
- \* العلم الحقيقي هو الاقرار بالحقيقة عند الاقتناع بها •
- \* اقل الرجال قيمة هو الذي لا قيمة لشغله في الحياة •



## — « شوارد وشذرات » —

الكواكب السيارة — بلغ عدد الكواكب السيارة المكتشفة في السنوات  
الاخيرة ستة آخرها اكتشفه الفلكي الشهير دلاقان بمرصد لا بلاتا في اميركا الجنوبية  
وبعض هذه الكواكب يغيب ولا يعود الى الظهور في سماننا الا بعد الف سنة .

على الثياب فقط — قال رئيس جمعية الخياطين في شيكاغو في تقريره السنوي  
ان بعض نساء تلك المدينة ينفقن ١٥ الف ايرة انكليزية على الثياب فقط . وكثيرات  
ينفقن ١٠ آلاف .

خمر الموز — بعض القبائل الافريقية المتوحشة شديدة الرغبة في شرب  
الخمر . ولهم منها نوع خاص يستخرجونه من الموز — وطريقة استخراجهم انهم  
يثقبون الفروع منه تحت الورق و يعاقون تحت الثقب قرعة فارغة تتلقى ما يسيل  
منه — وهذا السائل هو خمر الموز . اما لونه فاصفر . وطعمه حلو تمازجه مرارة قليلة  
عمر الاسماك — اكتشف احد العلماء طريقة يعرف منها الانسان عمر الاسماك  
من اصدافها . فقال : انه كلما تقدمت السمكة في العمر ظهر على اصدافها اضايع  
دورية . وقد وضع النرويجيون قواعد كثيرة لمعرفة اعمار السمك ومدة نموها — واخرى  
لمعرفة اعمار بقية حياتها .

كلاب الفتح — يقال ان سلتصر ملك بابل افتتح مصر بجنود ليست الا كلابا  
وهرة . فقد وضع صفين من هذه الحيوانات في مقدمة عسكره . ولما لاقاه  
المصريون لم يجسروا على رشق هذه الالهة التي يعجلون عبادتها بسهامهم بل فتحوا  
له بلادهم فدخلها والكلاب تذبح والهررة تموت .

الميكروبات — لقد ثبت ان الذباب من اعظم اسباب نقل العدوى — ولا سيما  
عدوى السل والجذري والبريد . ويقال ان ما تحمله الذبابة الواحدة من الميكروبات  
يبلغ ٢٥٠ ميكروباً .

آداب التمدن — من آداب التمدن العالية ما روتها الصحف



صارم في الولايات المتحدة على الذين يهصقون — فالذي يهصق في المسارح او في التراموايات او في القهوي او في اي محل كان تجتمع الناس بضطر لدفع غرامة نقدية قدرها ٥٠٠ دولار او انه يحبس في بئنه مدة سنة

ضحايا الانومبيل — في شوارع نيو يوك ٦٠ الف انومبيل احصيت ضحاياها فبلغت واحداً لكل ٢٣٩ منها اما انومبيلات البريد فنظراً لسرعتها الخارقة القانون تمكنت كل ١٨ منها من قتل واحد ولذلك امرتها الحكومة ان تجري على مهل في الشوارع نظير غيرها .

نمو اللغة الانكليزية — كتب احد العلماء عن نمو اللغة الانكليزية فقال ان اللغة الانكليزية بضم اليها كل يوم اربع كلمات جديدة وفي اثنا الاجيال الثلاثة الاخيرة كان مجمل ما يدخل على اللغة في السنة من جديد الكلام ١٥٠٠ كلمة . البابليون والجمعة — جاء في « النفائس » ان مما عثر عليه احد الباشاين في اثنا التنقيب في آثار مدينة بابل اسطوانة من الخزف كتب عليها وصف عمل الجمعة « البيرة » فاستدل من ذلك على ان البابليين كانوا يصطنعون هذا المشروب قبل المسيح بنحو ٢٨٠٠ سنة

عجائب الطبيعة — في لوزيانا شجر ذو الياف كالشعر الاسود الطويل وهي حصائل متلاصقة يستعملها الناس هناك لحشو الفرش ويقال ان الناظر اليها لا يفرقها عن الشعر الطبيعي الكثيف

لمحي المطالعة — نشر كاتب ياباني رواية واقعية في ١٠٦ مجلدات وكل مجلد يحتوي على الف صفحة كل منها ٣٠ سطراً . وقد اتم تأليفها في ٦١ سنة .

في النمسا — في بلاد النمسا لا يجوز للمرأة ان تفتح المكاتب الواردة باسم زوجها . وقد فعلت ذلك امرأة هناك قرأت في احد التجار ير اموراً اوجبت عليها ان تطلب الطلاق منه في المحكمة فانشق منها بطلب معاقبتها على فتح مكاتبه —



بلا عنوان \*

لشاه العجم غليون للتدخين نادر المثال كان يستعمله الشاه المخلوع ، وهذا  
الغليون مرصع بالاجار الكريمة ، ولا تنقص قيمته عن ١٠٠ الف ليرة ، وهو  
اثمن من سيف الشاه الذي قيمته ٨ آلاف ليرة .

ولاحد امراء الهند سيف بعد اثمن السيوف لان في نجاده وقبضته من الاجار  
الكريمة ما تقدر قيمته بنحو ٢٠٠ الف ليرة .

واثمن سيف في اوربا هو الذي اهداه المصريون الى اللود والسلي . وثقه  
قيمته بالفي ليرة .

ولحاكم احدى مقاطعات الهند انخم مركبة في العالم — لانها من الفضة ،  
وابوابها من الذهب الابريز .

وكان عند حاكم مراکش ينانو بعد اثمن واحد في نوعه — وقد اشتراه باربعة  
آلاف ليرة .

.\*.\*

قصر الزهراء الذي انشأه احد ملوك بني امية بالاندلس بعدونه من عجائب  
الدنيا . كان يتصرف في عمارته كل يوم من الخدام والفيلة عشرة آلاف رجل ومن  
الدواب الف وخمسمائة دابة .

وكان فيه من الفتيان ١٣٧٥١ فتى دخلتهم من اللحم فقط ١٣٠٠٠ رطل  
هذا عدا انواع الطير والسحك .

وعدة الذبابة فيه من الصغار والكبار والخدم ٦٣١٤ اما النفقات فيه فيقدرونها  
بـ ٣٠٠٠٠٠ دينار كل سنة .

.\*.\*

\* في كل ٦ دقائق يولد طفل في نيويورك وفي كل ١٠ دقائق يموت انسان .



\* في مدينة نيو بورك ٨٠٠ رجل معدودين من اصحاب الملايين .  
\* بلغت اختراعات ادبسون المخترع الاميركي ١٠٧٢ اختراعاً معظمها مسجل

في اميركا .

\* في الولايات المتحدة جمعية نسائية لمنع السيدات عن التدخين — هي

الاولى من نوعها .

\* بيعت في نيو بورك ثلاث قصائد للشاعر الانكليزي ( تاكراي ) بقيمة

٢٦٠ الف ريال .

\* اشترى المثرى الاميركي ( ويدنز ) صورة ( العذراء ) التي رسمها رفاييل

بمائة واربعين الف ليرة انكليزية .

\* اوقفت اللصوص اتوموبيلاً في مدينة نيومكسكو الاميركية فيه رجل يملك

٥ ملايين ليرة فسلبوه كل ماله من الدراهم وكانت القيمة ريالاً واحداً لاغير .

### ﴿فكاهات﴾

الشاب — لا تدرين لماذا احبك هذا الحب ؟ ...

الفتاة — لماذا ؟ ...

الشاب — لان الله خلقك على شكل الملائكة

الفتاة — وانا ابغضك كل هذا البغض لان الله خلقك على شكل القردة ؟ ...

\*\*\*

قبل ان القحطاني كان قبيحاً — وكانت له امرأة جميلة فقال لها يوما انا

وانت في الجنة

فقلت له ولم ذلك ؟ ...

قال : لانك اعطيت مثلي فصبرت — واعطيت مثلك فشكرت — والصابر

والشاكر في الجنة

\*\*\*



الاول - يقولون ان نوعا من القرود يشبه الانسان تماما - فهل رايت صورته ؟ ...  
 الثاني : كلا يا صيدى .

الاول : اذاً انظر الى هذا الرجل !! ...

\*\*\*

الشاب - انني احك لحد العبادة وكل ماتأمرين به افعله حالاً .

الفتاة - اذاً اطلب منك ان تباعد عني - لاني لا اريد ان اراك !! ...

\*\*\*

دخل اعرابي اعوج الشدق على عبد الله ابن طالب فقال له هذا :

- يا اعربي ما بال شذقك اعوجاً ؟ ...

= تلك عقوبة على كثرة تنائي عليك !! ...

\*\*\*

الزوجة = اذا لم تشترى لي هذا الثوب اموت حزناً ونفقات جنازتي تكلفك

اكثر من ثمن الثوب

الزوج = ولكن هذه النفقات تكون مرة واحدة فقط !! ...

\*\*\*

تنازع قوسي وضعيف ولما اشند الخصام ضرب اولها الآخر بخجر فلمه

الضعيف ووضع في جيبه فائلاً سيأتى زمان يمكن فيه ان ارد هذا الحجر على رأس

عدوى . . .

\*\*\*

قالت امرأة لزوجها اود لو كنت ساكنة احدي نجوم السماء فقال زوجها

وانا احب ذلك .

هي - ولماذا ؟ ...

هو - لانهم يذكرون ان بين النجم والنجم ملايين من الاميال فابعد عنك

\*\*\*

واتخلص منك !! ...



## من الادارة

نرجو اذا انتقل احد المشتركين من بلدة الى اخرى او غير عنوانه ان يعلم الادارة ذلك .

والذي لم يصله جزء من الاجزاء نرجوا ان يعلمنا ذلك قبل صدور الجزء الذي يليه .

والذي يقبل جزء واحد من المجلة بعد مشتركنا ولنا ان نطالبه ببدل الاشتراك مبلغاً .

\*\*\*\*

وقعت في هذا الجزء عدة اغلاط مطبعية بالرغم منا فنعتذر عنها الى نباهة القراء الكرام .

\*\*\*

جميع ما يتعلق بشؤون المجلة يجب ان يراجع به منشى المجلة

\*\*\*\*\*



مكتبة المتحف العراقي  
المجلدات